

Vragenboekje

Dit examen bestaat uit 50 vragen.  
Elk goed beantwoorde vraag levert  
1 punt op.

# Tekst 1

*Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

- 1 ■  
A свои идеалы  
B свой план  
C свой труд  
D свою идею
- 2 ■  
A Занимались  
B Интересовались  
C Казались  
D Назывались
- 3 ■  
A изменить  
B понять  
C пригласить
- 4 ■  
A совсем не  
B уже давно  
C уже не
- 5 ■  
A К сожалению,  
B Например,  
C Поэтому,
- 6 ■  
A закрывался  
B изменился  
C начался
- 7 ■  
A Алексея Петрова  
B МЕЧАТЕЦа  
C народа  
D себя
- 8 ■  
A возможностей  
B денег  
C проблем  
D радостей
- 9 ■  
A видео  
B паспорт  
C тены
- 10 ■  
A из банка  
B из лагеря  
C с близки  
D с работы

- 11 ■  
 A ребята  
 B родители  
 C учителя
- 12 ■  
 A какой-нибудь лагерь  
 B какую-нибудь программу  
 C какую-нибудь работу  
 D какую-нибудь школу

## Tekst 2

- “Хотя ... поверить.” (строки 6-7)
- 13 ■ В чём дело?  
 A Первоклашкам ещё рано думать о своей карьере.  
 B Первоклашки хореографической школы совсем не похожи на обычных детей.  
 C Трудно себе представить, что первоклашки могут стать звёздами.  
 D Трудно себе представить, что первоклашки уже выступают в Большом театре.
- “Масюрки вызывают одно желание” (строка 11)
- 14 ■ У кого вызывается это желание?  
 A У звёзд Большого театра.  
 B У ректора школы.  
 C У самих “масюрков”.  
 D У тех, кто их видит.
- 15 ■ Что лучше всего поставить перед словом “Завтрак” (строка 20)?  
 A Кроме того,  
 B К сожалению,  
 C Например,  
 D С другой стороны
- 16 ■ Что становится ясным из строк 29-38?  
 A На экзаменах задают вопросы даже по математике.  
 B Очень трудно поступить в хореографическую школу.  
 C Приёмная комиссия решает, что давать детям есть.  
 D С каждым годом число желающих растёт.
- “Далеко ... слышу.” (строки 57-58)
- 17 ■ О чём идёт речь?  
 A “Масюрки” с длинными ногами обычно бывают более слышными.  
 B Программа тяжела, особенно для “масюрков”.  
 C Три вступительных теста-экзамена, это слишком много.
- 18 ■ Почему речь идёт о Клаудии Шиффер (строка 67)?  
 A Будущие балерины считают её своим примером.  
 B Многие балерины похожи именно на неё.  
 C Она пример того, какой высокой может стать девочка.  
 D Она пример того, какую карьеру может сделать хорошая балерина.
- 19 ■ Какая проблема часто встречается у мальчиков?  
 A Они даже умирают от стресса.  
 B Они начинают заниматься балетом слишком поздно.  
 C Они остаются слишком маленькими.  
 D У них болит спина.

- “Профессия ... драматична.” (строки 75-77)
- 20 ■ Что автор хочет этими словами сказать?
- A Балетная карьера кончается рано, и неизвестно, что будет потом.
- B Надо ждать 20 лет, пока не станешь известным.
- C После 20-и лет в театре, артист мало знает о настоящей жизни.
- 21 ■ Что родители могли бы сказать детям?
- A “Будь осторожным. Подумай о своём здоровье.”
- B “Подумай хорошо о том, какая жизнь тебя ждёт.”
- C “Хорошо подготовься к вступительным экзаменам.”

## Tekst 3

- 22 ■ Что говорит Стадлер о концертной жизни в строках 2-11?
- A В ней всё время встречаешь одно и то же.
- B Интерес к ней в последнее время растёт.
- C Элита собирается закрыть двери широкой публике.
- 23 ■ Что становится ясно из ответа Стадлера? (строки 2-17)
- A Он гордится Эрмитажем и его акустикой.
- B Он надеется через Эрмитаж повысить интерес к классической музыке.
- C Он хочет остановить падающий интерес к Эрмитажу.
- “На мой взгляд все подходит.” (строка 23)
- 24 ■ “все” - это:
- A все любители музыки.
- B картины и скульптуры.
- C любые залы Эрмитажа.
- D разные виды музыки.
- 25 ■ Что становится ясно из ответа Стадлера? (строки 23-35)
- A Для больших концертов у него есть прекрасный, специальный зал.
- B Его выбор зала для концерта зависит от выбора музыки.
- C Он считает, что на воздухе классическая музыка звучит лучше.
- D По его мнению, именно русская музыка звучит красивее в Эрмитаже.
- “Все уже давно висит”. (строки 48-49)
- 26 ■ Что Пиотровский имеет в виду?
- A Во всех залах Эрмитажа громкоговорители уже установлены.
- B В Эрмитаже вся декорация для концерта уже есть.
- C В Эрмитаже уже нет места для новых произведений искусства.
- D Коллекция Эрмитажа уже старая и слишком знакома публике.
- 27 ■ Какое из следующих высказываний правильно? (строки 40-54)
- 1 Стадлер в восторге от «Декабрьских вечеров».
- 2 Стадлер хочет, чтобы как можно больше людей могли слушать концерты.
- A Ни первое, ни второе.
- B Только первое.
- C Только второе.
- D И первое, и второе.
- 28 ■ Каким человеком является Стадлер?
- A Бизнесменом, который не очень интересуется культурой.
- B Знатком классической литературы.
- C Талантливым музыкантом и дирижёром.
- D Человеком, который гордится своим проектом.

- 29 ■ Что Стадлер мог лучше всего сказать в конце текста?  
A “... аль, что у людей нет денег на концерты!”  
B “Значит, нам нужна финансовая помощь!”  
C “Итак, приезжайте все в Эрмитаж!”  
D “К сожалению, у нас нет собора Богоматери!”

## Tekst 4

- 30 ■ О каком скандале идёт речь в строках 4-13?  
A Аппаратчики вели себя не так, как надо было.  
B Девушкам-студенткам нравилось гулять с аппаратчиками.  
C Студенты-биологи с удовольствием участвовали в вечерних аппаратчиков.
- 31 ■ Какое из следующих высказываний правильно? (строки 14-23)  
1 Буланкин часто пригласил генералов и аппаратчиков на охоту.  
2 Генералы хотели охотиться именно на тех зверей, которых уже давно нет около Воронежа.  
A Ни первое, ни второе.  
B Только первое.  
C Только второе.  
D И первое, и второе.
- 32 ■ Как была решена проблема? (строки 24-39)  
A В конце концов устроили охоту, но без настоящего медведя.  
B Вместо дикого медведя выбрали опасный экземпляр.  
C Никто не смог решить её.  
D Решили дать генералам очень много водки и коньяку.
- 33 ■ Что случилось во время охоты? (строки 40-52)  
A Генералы думали, что убили медведя, и пошли домой.  
B Дикие собаки бросились на молодого человека.  
C Медведь так испугал генералов, что они убежали.  
D Молодой человек вышел из роли.
- 34 ■ Кому, наверно, нужна была медицинская помощь?  
A Адьютантам.  
B Буланкину.  
C Генералам.  
D Молодому человеку.
- 35 ■ Как была решена проблема, о которой идёт речь в строках 53-67?  
A В Залесском быстро поймали больших зверей и заменили их зайчиками.  
B Перевезли тысячу зайчиков с юга на север.  
C Убедили Хрущёва в том, что лучше охотиться на больших зверей.  
D Хрущёва привезли в Катарлыкский район, а не в Залесский.
- 36 ■ Что нам говорят строки 68-77 о Брежневеве?  
A Что его никак нельзя считать настоящим охотником.  
B Что он очень боялся встречи с дикими зверями.  
C Что он всегда оставался недовольным охотой.

## Tekst 5

- 37 ■ Сколько российских граждан живёт в Нью-Йорке по мнению консула?  
А Меньше 6,5 тыс. человек.  
В Около 6,5 тыс. человек.  
С Больше 6,5 тыс. человек.
- 38 ■ Почему консул не может дать точных данных?  
А Американцы ему не передают нужные данные.  
В Многие русские не записываются в консульстве.  
С У консульства нет времени всех зарегистрировать.
- 39 ■ Слово “мы” (строка 15) относится к  
А журналистам журнала “Аргументы и Факты”.  
В русским гражданам с американским паспортом.  
С русскими иммигрантами в Нью-Йорке.  
D сотрудникам консульства.
- “островки русскоязычной цивилизации” (строки 20-21)
- 40 ■ Что имеется в виду?  
А Места в США, где русские эмигранты живут временно.  
В Места в США, где существует русский образ жизни.  
С Острова, недалеко от Канады, где живёт много русских.  
D Штаты в США, где американцы изучают русский язык.
- 41 ■ Какое из следующих высказываний правильно? (строки 25-33)?  
1 Консул объясняет, как стать успешным в Америке.  
2 Консул критикует американский образ жизни.  
А Ни первое, ни второе.  
В Только первое.  
С Только второе.  
D И первое, и второе.
- “Через ... судьбы” (строки 27-29)
- 42 ■ Как понять эту фразу?  
А Без консульства у многих судьба была бы хуже.  
В Консульство знает, и удачных, и неудачных россиян.  
С Консульство не может улучшить судьбу каждого человека.
- “Сомнительные объявления” (строка 41)
- 43 ■ Кто, наверное, написал эти объявления?  
А женщины, которые хотят выйти замуж за американцев.  
В Люди, которые приглашают российских женщин в США.  
С Университеты, которые приглашают русских учёных на работу.  
D Фирмы, которые хотят экспортировать свои продукты в США.
- “подобных случаях” (строка 47)
- 44 ■ О чём идёт речь?  
А женщины попадают в проституцию.  
В жизнь с американским мужем часто кончается разводом.  
С Надо много работать за маленькую зарплату.
- 45 ■ Что лучше всего поставить перед словом “Старший” (строка 57)?  
А К сожалению,  
В Однако,  
С Поэтому,

## Tekst 6

- 46 ■ Что себя спрашивает автор в строках 1-5?
- A Какое сегодня положение в кинотеатрах?
  - B Какой рекламой лучше всего приглашать публику в кино?
  - C Куда исчезли все хорошие фильмы?
  - D На что публика сегодня тратит деньги?
- 47 ■ Что показывают строки 12-19?
- A В кинотеатрах заняты всевозможными делами.
  - B Молодёжь больше любит заниматься спортом, чем ходить в кино.
  - C Молодёжь толпами приходит смотреть американские фильмы.
  - D Фильмы смотрят в основном пенсионеры.
- “Анна Петровна!” (строка 20)
- 48 ■ Кто это?
- A Автор текста.
  - B Бабушка в кассе.
  - C Контролёрша.
  - D Продавщица ванн в комнатах.
- 49 ■ Какая ситуация описывается в строках 30-33?
- A Автор текста по ошибке попал не в тот зал.
  - B Автору текста сначала показывали рекламные фильмы в ваннах.
  - C Несмотря на сеанс, в кинотеатре не стало тихо.
  - D Оказалось, что в кинотеатре живут разные люди.
- 50 ■ Что автор рассказывает в конце текста?
- A Её заставили остаться, пока фильм не кончится.
  - B Её пригласили смотреть ещё один фильм.
  - C Ей было трудно найти выход из зала.
  - D Ей отказались вернуть деньги, когда она была недовольна фильмом.

Einde