

Vragenboekje

Dit examen bestaat uit 50 vragen.
Elke goed beantwoorde vraag levert
1 punt op.

Tekst 1

Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1 ■
A опасным
B ужасным
C успешным
- 2 ■
A больных
B врачей
C солдат
- 3 ■
A понравилось
B пришлось
C удалось
- 4 ■
A О чём
B Почему
C С каких пор
- 5 ■
A больного
B жалкого
C нормального
D страшного
- 6 ■
A Война
B Катастрофа
C Победа
D Смелость
- 7 ■
A другие
B лишние
C нужные
D одни и те же
- 8 ■
A больных
B москвичей
C солдат
D читателей
- 9 ■
A записываем
B помним
C прощаем
D спрашиваем
- 10 ■
A великих
B забытых
C средних

Tekst 2

- 11 ■ Что “бросается в глаза”? (строка 3)
- A Последние 20 лет жизни Малер сочинял только музыку для оркестров.
 - B Последние 20 лет музыку Малера редко исполняли.
 - C Теперь произведения Малера исполняются намного чаще, чем раньше.
- 12 ■ Что оказывается из строк 5–8?
- A Малера наконец признали великим дирижёром.
 - B Музыкальный мир недавно открыл неизвестные произведения Малера.
 - C Музыкальный мир сегодня по-другому относится к Малеру.
 - D Сегодня музыку Малера исполняют лучше, чем раньше.
- 13 ■ Что делают специалисты (строка 11)?
- A Они дописывают незаконченные Малером произведения.
 - B Они записывают все произведения Малера на пластинку.
 - C Они ищут всё, что Малер когда-либо сочинил.
 - D Они сравнивают разные исполнения музыки Малера.
- 14 ■ Что случилось недавно?
- A Была найдена неизвестная ранее партитура Малера.
 - B Была найдена партитура, которую специалисты уже давно искали.
 - C Обнаружили незаконченную Малером партитуру.
 - D Партитура неизвестного композитора оказалась произведением Малера.
- 15 ■ Что “оказалось” (строка 19)?
- A Что в партитуре нет четвёртой части.
 - B Что до сих пор мы знали только неполную Первую симфонию.
 - C Что партитура Первой симфонии состоит из двух частей.
 - D Что пятая часть симфонии написана раньше, чем думали.
- 16 ■ К чему относится “Это” (строка 24)?
К тому, что
- A Малер не обращал внимания на критику.
 - B Малер отказался исключить слабую часть симфонии.
 - C Малер отказался от Первой симфонии.
 - D Малер считал вторую часть слабой.
- 17 ■ Что мы узнаём из строк 26–30 о Первой симфонии?
- A Малер сделал вторую часть короче.
 - B Малер сочинил для неё совсем новую часть.
 - C После её премьеры Малер долго не сочинял музыку.
 - D Современники Малера оценили её невысоко.
- 18 ■ Как мы относимся к Первой симфонии, зная и её вторую часть? (строки 31–37)
- A Мы теперь понимаем её ещё лучше.
 - B Мы теперь понимаем, почему она не понравилась публике.
 - C Мы теперь понимаем, что её тема очень важная.
 - D Мы теперь понимаем, что Малер в мире видел только тёмные стороны.
- 19 ■ Что говорится о Бенджамине Бриттене?
- A Он каждый год исполнял вторую часть симфонии в Олденбурге.
 - B Он открыл вторую часть Первой симфонии и сразу исполнил её.
 - C Он первым после премьеры симфонии исполнил её вторую часть.
 - D Он переделал вторую часть, чтобы критики на этот раз приняли музыку.

- 20 ■ Как лучше всего назвать этот текст?
А Малер и его современники.
В Неизвестная симфония Малера.
С Судьба Первой симфонии Малера.

Текст 3

- 21 ■ Почему лечение и воспитание нервных детей дело трудное?
А До сих пор нет хороших лекарств от нервных болезней.
В Ещё не разработаны эффективные методы воспитания.
С Причину болезни ребёнка надо, прежде всего, искать в родителях.
D Трудно убедить родителей в необходимости перевоспитания ребёнка.
- 22 ■ Что автор хочет сказать словами “Ведь ... ребёнка” (строки 5-7)?
А Надо, чтобы родители больше не делали опасные для ребёнка ошибки в воспитании.
В Родителям не надо слишком много волноваться, когда ребёнок заболел.
С Родителям не надо так волноваться об ошибках своих детей.
D У нервных родителей всегда и нервные дети.
- 23 ■ Что здесь означает слово “перестройка” (строка 7)?
А Изменение взглядов медиков.
В Изменение метода воспитания со стороны родителей.
С Лечение нервных болезней у родителей.
D Развитие у ребёнка другого мнения о родителях.
- 24 ■ Когда усиливаются “нервные болезни” (строка 9) у детей?
А Когда дети всё время изменяют своё поведение.
В Когда родители резко изменяют свой метод воспитания.
С Когда родители слишком сильно реагируют на поведение детей.
D Когда родители только в крайнем случае реагируют на поведение детей.
- 25 ■ Когда “перестройка” встречает огромные трудности?
А Когда нервные болезни усиливаются из-за поведения ребёнка.
В Когда родители ищут единый, согласованный подход.
С Когда родители по-разному смотрят на методы воспитания.
D Когда у родителей мало времени заниматься с ребёнком.
- 26 ■ От чего также зависит выздоровление (строка 14)?
А От того, как родители объяснят ребёнку свои ошибки в воспитании.
В От того, может ли ребёнок самостоятельно изменить своё поведение.
С От того, смогут ли родители постоянно смотреть за ребёнком.
D От того, спокойно ли будут родители реагировать на поведение ребёнка.
- 27 ■ Кто должен “ничего не говорить” (строки 16-17)?
А Дети, которым не хочется есть.
В Педагоги и медики.
С Родители.
- 28 ■ О каком непереносимом правиле говорится в строках 19-21?
А Детям надо молчать во время обеда.
В Надо объяснять ребёнку, зачем надо есть суп.
С На плохое поведение надо реагировать спокойно.
D Ребёнку надо есть то, что ему дают.

- 29 ■ Почему автор советует “не давайте ему ничего” (строка 23)?
- A Чтобы ребёнок знал, что его поведение родителям нравится.
 - B Чтобы ребёнок знал, что нельзя есть в любое время дня.
 - C Чтобы сам ребёнок попросил что-нибудь поесть.
- 30 ■ Как автор относится к детским играм?
- Он считает, что
- A для детских игр в больницах слишком мало времени.
 - B игры часто полезнее, чем лекарства или строгие слова.
 - C родители должны принимать участие в детских играх.
 - D через детские игры часто воспитываются и родители.
- 31 ■ Почему дети играют “в больницу”?
- A Их интересует профессия врача.
 - B Они боятся врача.
 - C Они хотят показать родителям, что им страшно.
 - D Это им советуют родители.

Tekst 4

- 32 ■ Какой вопрос задаёт себе автор в строках 1-10?
- A Каким образом жителям французских, чумных городов удалось убежать, несмотря на строгий карантин.
 - B Почему в Марселе люди умирали от чумы, а в Нарбоне нет.
 - C Почему французы, убежавшие из чумных городов, всё-таки умирали после возвращения домой.
- 33 ■ Какая была проблема с вакциной В. Хавкина во время эпидемии в Маньчжурии?
- A Вакцина помогла только 100 тысячам людей.
 - B Вакцина почти не действовала.
 - C Вакцину привезли слишком поздно.
- 34 ■ Слово “их” (строка 16) указывает на
- A больных чумой.
 - B жителей Маньчжурии.
 - C препараты против чумы.
 - D чумных бацилл.
- 35 ■ Что думают Чижевский и Вельховер о солнце и эпидемиях? (строки 17-22)
- A Активность солнца имеет отношение к активности микроорганизмов.
 - B Бациллы умирают каждые 11 лет, во время активности солнца.
 - C Свет солнца может защитить человека от чумы.
- 36 ■ Какой вопрос (строка 23) поставил итальянский врач?
- A Почему чума из города в город шла всё быстрее.
 - B Почему чума появлялась не во всех городах.
 - C Почему чума часто останавливалась после пятого города.
 - D Почему чумой заболели только в пяти-шести городах.
- 37 ■ Какое из следующих высказываний правильно? (строки 23-29)
- 1 По мнению автора, о чуме ещё много неизвестно.
 - 2 После 1668 г. в Англию больше не заходили корабли с больными чумой.
- A Ни первое, ни второе.
 - B Только первое.
 - C Только второе.
 - D И первое, и второе.

- 38 ■ К какому заключению приходит автор в строках 30–34?
 А Активность солнца более эффективна на чуму на верхних этажах.
 В Есть отношение между магнитным полем Земли и риском заболеть чумой.
 С Магнитное поле Земли более опасно, чем магнитное поле Солнца.
- 39 ■ Для чего можно было бы использовать компьютер? (строки 34–38)
 А Чтобы найти причину некоторых болезней.
 В Чтобы перенести электромагнитные центры Земли.
 С Чтобы сделать прогноз, где и когда будут эпидемии.
- “Из ... IV века!” (строки 39–43)
- 40 ■ Что лучше всего делать с больными?
 А Им надо советовать жить и работать по строгим правилам.
 В Их надо перевозить в места, далёкие от центра эпидемии.
 С Их надо посылать к специалистам из Армении.
- 41 ■ В каком настроении автор оканчивает статью?
 А Не зная, будет ли успех в будущем.
 В Ожидая результатов в будущем.
 С Радуясь огромным результатам науки.

Tekst 5

- 42 ■ Каково мнение Чернявского? (строки 1–6)
 А Обыкновенному человеку не нужно знать миллион слов из разных языков.
 В Сегодня человек не может изучать так много иностранных языков, как раньше.
 С Современный человек должен изучать как можно больше иностранных языков.
 D Средний человек может запомнить миллион слов из многих разных языков.
- 43 ■ Что Чернявский мог бы ответить на вопросы публики?
 А “Трудно ответить на ваши вопросы.”
 В “У меня феноменальная память.”
 С “Я не хочу выдать всем свой секрет.”
 D “Я нормальный человек и секрета у меня нет.”
- 44 ■ В чём второй тип и четвёртый тип людей похожи друг на друга? (строки 21–36)
 А Они быстро хотят увидеть результаты своей учёбы.
 В Они не видят пользы в знании языков.
 С Они не получают удовольствия от изучения языков.
- 45 ■ К какой группе принадлежит сам Чернявский?
 А К первой группе.
 В Ко второй группе.
 С К третьей группе.
 D К четвёртой группе.
- 46 ■ В чём каждый автор (строка 41) убеждает нас?
 В том, что
 А во всём мире используют его метод.
 В любой человек может с успехом использовать его метод.
 С люди всего мира должны изучить один универсальный язык.
 D надо написать общий, универсальный учебник.

- 47 ■ Почему автор говорит о музыкальном инструменте (строки 52-53)?
- A И при изучении иностранного языка надо регулярно тренироваться.
 - B Он открыл новый метод изучения языка при помощи музыки.
 - C Он считает музыкальность важным условием для изучения языков.
 - D При обучении языку необходимо обращать внимание на его музыкальные элементы.
- 48 ■ Что автор говорит словами “каждый ... группе?” (строки 55-59)?
- A Изучение второго языка из той же языковой группы требует намного меньше сил.
 - B Изучить язык можно лучше всего в группе.
 - C Надо хорошо знать родной язык, чтобы изучить иностранный язык.
 - D Нельзя изучать в одно и то же время два языка из одной языковой группы.
- 49 ■ Как автор относится к словам “Я очень ... времени.” (строки 63-65)?
- A Он вполне согласен с ними.
 - B Он не верит таким словам.
 - C Он не знает, что думать о таких словах.
 - D Он рад, что у людей всё-таки есть такой интерес к языкам.
- 50 ■ В чём “секрет” Чернявского?
- A Он во всём видит какую-то пользу.
 - B Он никогда не занимался бесполезными делами.
 - C Он устроил жизнь так, что у него много свободного времени.
-

Einde